



ATENEU DE VIC

Programació

Febrer - juny 2018

Un espai per compartir, conviure i conversar

Fundat per l'Ajuntament de Vic, la **Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya** i el **Casino de Vic**, l'Ateneu va néixer l'any 2015 com a centre cultural amb la voluntat de promoure l'activitat cultural impulsant diàlegs oberts, transversals i constructius; fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa; i contribuir a la cohesió social de la ciutat de Vic i de la comarca d'Osona.

Tres radicals lliures!

Vicenç Altaió, Ricard Mirabete i Biel Barnils conversaran sobre els llibres de poesia *Radicals Lliures*, de Vicenç Altaió, i *Esdeveniment*, de Ricard Mirabete, ambdós editats per Edicions 3i4.



Activitat coorganitzada amb: **Tertúlies Poètiques**
Hi col·labora: **Libreria Foster & Wallace**

15 de febrer de 2018 a les 20 h.
Sala Modernista del Casino de Vic

Vicenç Altaió (Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona, 1954). Poeta, assagista, traductor de teatre, crític d'art, articulista d'opinió, agitador cultural i traficant d'idees. Va ser director del centre KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals) del 1990 fins al 2008, i del 2009 fins al 2013 ho va ser de l'Arts Santa Mònica (Arts, Ciència, Pensament i Comunicació). Ha estat comissari de nombroses exposicions de tema artístic, literari i científic, així com de l'Any Miró, de l'Any Pla i de l'Any Dalí. Darrerament ha publicat *Miró i els poetes catalans* (2016).

Ricard Mirabete (Barcelona, 1971). Poeta, crític literari i filòleg. Ha publicat vuit llibres de poesia: *Última ronda* (La Magrana, 1999), premi Amadeu Oller; *La gran baixada* (Emboscall, 2004); *Les ciutats ocasionals* (Témenos, 2009), Premi Òmnium Cultural del Vallès Oriental; *Radar* (Témenos, 2012), *De Penitents a Desemparats (com dos carrers de Barna)* –juntament amb David Caño i Carles Mercader– (Tanit, 2014), *Nuclear* (Terricola, 2015), *Cel estàtic d'elevadors* (GREGAL, 2016) i *Esdeveniment* (3i4, 2017). Ha escrit crítica literària a diaris i revistes culturals com ara *Benzina*, *El Punt Avui* i *Poetari*.

Biel Barnils Carrera (Barcelona, 1976). Activista de la paraula. Té estudis en humanitats, realització audiovisual, gestió cultural i arts aplicades a l'escultura, però el seu interès sempre ha girat al voltant de la paraula (dita o escrita). Fa molts anys que es dedica a recitar poesia, fer-ne tertúlies i presentar-ne llibres, però no ha publicat mai cap poema. Col·labora a diferents mitjans de comunicació i ara mateix es dedica a les improvisacions teatrals. És autor del llibre *L'Orgia verbal. Converses amb Màrius Serra*, Edicions DAU, i del blog literari "Tinta xinesa" <http://tintaxinesa.blogspot.com>



23 de febrer a les 20 h.
Sala Modernista del Casino de Vic

Concert

Ernest Crusats

Concert en solitari d'Ernest Crusats, més conegut com a compositor del projecte La iaia.

Set anys després d'haver fet un dels seus primers concerts a la Sala Modernista del Casino de Vic, quan encara no havia editat cap dels seus treballs, el cantautor vigatà retorna a aquest espai amb el mateix format que ho va fer llavors, és a dir, en solitari, però amb tres discos sota el braç que li han servit per edificar un projecte que s'ha passejat pels escenaris més rellevants del país. Així doncs, l'Ernest ens interpretarà majoritàriament cançons de La iaia. Segurament no hi faltaran algun experiment recent i alguna cançó no editada, però segur que no faltaran les cançons més conegudes del músic. La guitarra, la veu i les pròpies composicions seran les protagonistes i el fil conductor d'aquest concert especial del músic vigatà.

Entrada gratuïta, aforament limitat.
Per reserves: info@ateneudevic.cat

Activitat coorganitzada amb:
Barnasants



Del 9 de març al 15 d'abril de 2018
Temple Romà. Vic

Inauguració: 9 de març a les 19 h.

Exposició fotogràfica de

Manel Gausa

Vic. L'experiència de la mirada

Fotografiar és apropiat-se d'allò que has fotografiat.

Susan Sontag

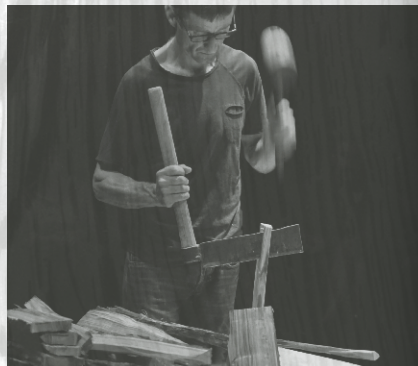
La fotografia de Manuel Gausa ens remet clarament a la seva pròpia experiència en relació a la ciutat de Vic. Fotografies en blanc i negre situades en un període de més de 30 anys, des del 1954 fins a mitjans dels anys 80, però que recullen també –no podria ser d'una altra manera– les vivències de la seva infantesa en la seva ciutat natal. Carrers, places, perspectives urbanes, edificis, patis, monuments, personatges, bestiar, etc., són elements molt concrets, identificables, que han esdevingut peces d'un ric mosaic farcit de vida.

Aquestes imatges, fruit de l'atenta mirada del fotògraf, fonen la seva memòria, l'experiència –pròpia i col·lectiva– i un temps projectat des del passat. El resultat és molt particular: projectar una llum, un sentit, sobre alguna cosa inexpressable. Podríem dir que les fotografies de Manuel Gausa van més enllà de les imatges que hi podem veure, s'endinsen en un àmbit, el dels sentiments, que s'escapa a l'esforç de la mera descripció, que difícilment pot ser dit amb paraules. Les seves fotografies ens parlen alhora de Vic, dels seus llocs i de la seva gent, d'ell mateix i de nosaltres, del que hem vist i del que no hem conegut, del que hi és i del que ha desaparegut, del passat i del present.

Miquel Bardagil

Activitat coorganitzada amb: Patronat d'Estudis Osonencs





16 de març a les 20 h.
Sala Modernista del Casino de Vic

Performance

‘Cadira’, de Pep Aymerich

Pep Aymerich, fuster i artista, parteix d'un tronc per construir una cadira en temps real. Així vol ensenyar l'eficiència dels moviments i el valor de l'ofici: mitjançant una acció poètica amb elements de la dansa.

Amb mans d'artesà i ànima de nen, en Pep Aymerich modela la matèria i dialoga amb els elements per a re-trobar-se amb l'essencial de l'ésser i la natura. S'albira en totes les seves creacions una profunda necessitat de transcendència, un qüestionament constant sobre el conflicte de l'home davant la fragilitat de la seva existència.

Elena Oña

Activitat coorganitzada amb:

H. Associació per a les Arts Contemporànies

Conferència inaugural del FLIC Vic.
Festival de literatura i arts infantil i juvenil.

Entre Alicias y espejos: el mediador en la educación literaria

A càrrec de **Rosa Tabernero Sala**, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad de Zaragoza.
(rostab@unizar.es)

Presentació de **Vanesa Amat**, professora de Didàctica de la llengua i la literatura infantil a la UVic-UCC i doctora en Didàctica de la literatura per la UAB, i **Magalí Homs**, directora del FLIC.



12 d'abril a les 19 h.

Sala Mercè Torrents, edifici C de Miramarges, campus UVic.

En l'educació literària la figura del mediador té una rellevància especial. En aquest context, la conferència planteja una reflexió sobre tres qüestions fonamentals: per què llegir, com llegir i què llegir. Aquests tres eixos defineixen el contingut de la nostra proposta: la identitat de l'acte de llegir, com incorporar la lectura literària en els contextos educatius i quines són les claus per fer una selecció d'obres adequada en la formació dels lectors literaris.

Rosa Tabernero Sala és professora titular de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universidad de Zaragoza, investigadora responsable del grup de recerca consolidat *Educación para la Lectura Literatura Infantil y Juvenil y construcción de identidades* i directora del màster propi en *Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles*. Dirigeix la col·lecció de Prensas Universitarias de Zaragoza [Re]pensar la educació. És autora de monografies i articles sobre el discurs literari infantil i juvenil, des dels estudis teòrics d'anàlisi del discurs fins a les propostes d'investigació vinculades a l'Educació Infantil, Primària, Secundària, Batxillerat i Universitat. En l'actualitat forma part de l'equip d'investigadors del projecte d'investigació *Los espacios virtuales para la promoción del libro y la lectura*.

Activitat coorganitzada amb: FLIC, Tantàgora i CIFE. Centre d'Innovació i Formació en Educació.

Hi col·labora: GRELL. Grup de Recerca en Educació, Llenguatge i Literatura. UVic-UCC.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE

Costa Brava Postals

1960's - 1970's



13 d'abril a les 20 h.

Sala Modernista del Casino de Vic

Presentació a càrrec de **Cristina Masanés**, escriptora

Amb aquest llibre, Jordi Puig ens proposa un viatge visual —a partir d'una recerca sistemàtica sobre la imatge turística difosa a través de les postals dels anys 60 i 70— per tal d'identificar l'imaginari que, en el context d'aquells anys, vàrem saber o voler projectar de la Costa Brava i del nostre país. Però també parla sobre la feina dels fotògrafs i les seves editorials, la cultura popular, el contrast entre tradició i modernitat, l'arquitectura i el paisatge, i de l'evolució de la postal com a forma d'expressió visual i escrita. I sobre el turisme com a fenomen cultural de masses.

Jordi Puig (Barcelona, 1963), és fotògraf i editor. Ha publicat com a autor més d'una seixantena de llibres de fotografia, art i paisatge, a més de col·laborar amb diversos museus i institucions.

Cristina Masanés (Manresa, 1965) és llicenciada en Filosofia per la Universitat de Barcelona. Col·labora amb diversos mitjans de comunicació i forma part de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA).

Activitat coorganitzada amb: **Úrsula Llibres**

Cicle de conferències

Els investigadors s'expliquen

Aquesta és la segona edició del cicle que, com l'anterior, dona a conèixer treballs de recerca acadèmica que duen a terme els nostres investigadors i que poden ser d'interès per a un públic ampli. L'èxit de l'edició anterior ens ha estimulat a donar-li continuïtat amb un altre cicle i presentar noves aportacions d'investigadors del nostre entorn. Hem partit també de quatre tesis de doctorat llegides en universitats catalanes els temes de les quals són realment atractius i mereixen ser divulgats.

Antoni Tort, director de l'Escola de Doctorat de la UVic-UCC

Totes les sessions tindran lloc en dijous a la Sala Modernista del Casino de Vic a les 20 h.

19 d'abril

Montsita Rierola de Mas: Goula. Art, joc i memòria. D'una aventura industrial a una experiència artística.

Presentació a carrer d'Àlex Nogué, artista visual i professor de la Facultat de Belles Arts de la UB.

26 d'abril

Jordi Naudó Molist: Retrat del suïcidi a la comarca d'Osona.

Presentació a carrer d'Isabel Sala, neuropsicòloga, professora de la Facultat de Ciències de la Salut i el Benestar de la UVic-UCC.

3 de maig

Alba Parareda Pallarès: Experiències de participació per comprendre la ciutadania dels joves.

Presentació a carrer de Núria Simó, pedagoga, professora de la Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes de la UVic-UCC.

10 de maig

Lluís Solé i Salas: El Disseny Universal de Pràctiques Instrumentals en Grup.

Presentació a carrer de José Ramón Lago, psicòleg i coordinador del Grup de Recerca en Atenció a la Diversitat de la UVic-UCC.

Activitat coorganitzada amb: **Escola de Doctorat de la UVic-UCC**

Dijous 19 d'abril

Goula. Art, joc i memòria. D'una aventura industrial a una experiència artística

Montserrat Rierola de Mas

El fet d'haver rebut un gran estoc de diferents elements de joguines de la fàbrica Goula (Vic, 1942-1996) ens va impulsar a emprendre un projecte artístic i de recerca que incloïa, d'una banda, la producció d'obra amb el material de la fàbrica i, de l'altra, l'estudi de la memòria històrica del seu entorn humà, amb la intenció de determinar-ne l'abast social i cultural més enllà de la ciutat de Vic.

Es va pensar que rescatar la història de la seva trajectòria podria contribuir a donar valor al projecte artístic en la mesura en què el dotava d'un coneixement indispensable per generar peces amb un sentit crític i, alhora, el situava en un context entre l'art, el joc i la memòria.

Montserrat Rierola de Mas (Santa Eulàlia de Riuprimer, 1971). Doctora en Belles Arts per la UB (2017). Membre del grup de recerca CODI de la UVic-UCC. Màster en Producció Artística i Recerca la UB (2008). Llicenciada a la Facultat de Belles Arts de la UB (2006). Diplomada en Mestre d'Educació Infantil a la UVic-UCC (1997). Professora de la UVic-UCC. Membre vocal d'H, Associació per a les Arts Contemporànies de Vic. Artista visual. Les darreres exposicions: "El relat d'una exposició", amb la peça participativa Fes-te el lleó!, amb Jordi Lafon, a Can Palauet, Mataró (2017). "Com una cadira", amb la peça N'hi ha per llogar-hi cadires!, La Casa Elizalde, Barcelona (2017).

Dijous 26 d'abril

Retrat del suïcidi a la comarca d'Osona

Jordi Naudó Molist

El suïcidi és un problema de salut pública a nivell mundial, és la segona causa de mort en persones de 15 a 29 anys i s'estima que cada 40 segons mor una persona per suïcidi.

L'Autòpsia Psicològica és un instrument que ens permet esbrinar i aclarir casos de morts dubtoses i identificar si han estat per suïcidi. Conèixer els factors de risc permet dissenyar estratègies de prevenció i reduir la taxa a nivell mundial.

El casos de suïcidi a Osona segueixen el perfil tipus a nivell mundial, però amb algunes característiques particulars pel que fa a mètode i factors motivacionals.

Jordi Naudó Molist (Puigcerdà, 1963), és doctor en Psicologia per la UVic-UCC, amb la tesi "Estudi epidemiològic i aplicació de l'Autòpsia Psicològica en les morts per suïcidi a la comarca d'Osona en el període 2013-2015". És professor de Psicologia a la Facultat de Ciències de la Salut i el Benestar i al grau de Psicologia de la Facultat de d'Educació, Traducció i Ciències Humanes de la UVic-UCC. Combina la docència amb la delegació de Formació Continuada de la Facultat de Salut i el Benestar. Membre del Grup de Recerca SaMIS a la UVic-UCC. Exerceix com a psicòleg clínic des de fa 28 anys.

Dijous 3 de maig

Experiències de participació per comprendre la ciutadania dels joves

Alba Parareda Pallarès

Què significa participar? Quins i com són els espais a través dels quals els joves participen? Quina relació hi ha entre els termes participació i ciutadania? Què és la ciutadania? Què vol dir exercir la ciutadania? Com es concreta la ciutadania en la vida dels joves? Partint de les converses amb quatre joves, la tesi pretén desvetllar aquests i altres interrogants amb l'objectiu de comprendre com les experiències de participació de les joves contribueixen a la vivència de la ciutadania.

Alba Parareda Pallarès (Roda de Ter, 1985), és doctora en Pedagogia per la UVic-UCC amb la tesi "Aprentatge democràtic i ciutadania a través de la participació de quatre joves: una perspectiva narrativa". Actualment és professora pel Departament d'Ensenyament a l'etapa de l'educació secundària i a la Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes de la UVic-UCC. És membre del Grup de Recerca Educativa de la UVic-UCC (GREUV) i forma part del projecte "Camins", impulsat des de la mateixa universitat.

Dijous 10 de maig

El Disseny Universal de Pràctiques Instrumentals en Grup

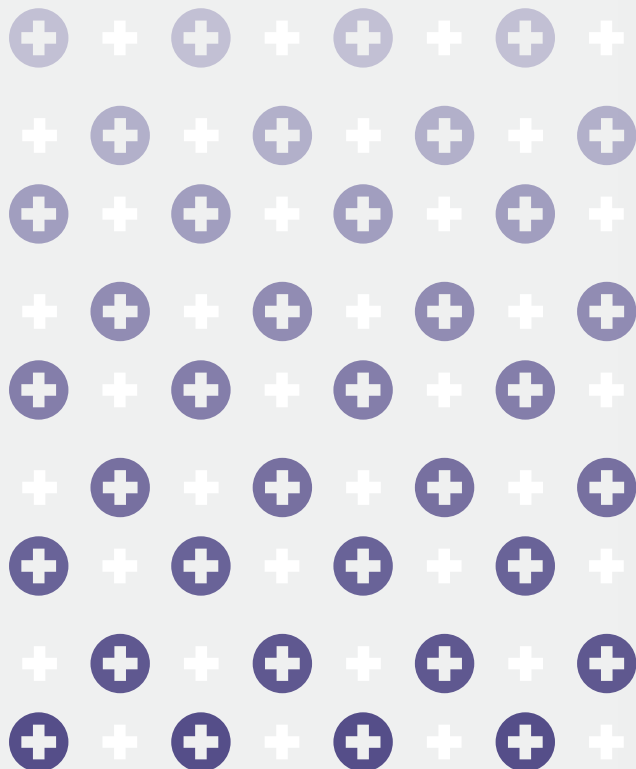
Lluís Solé i Salas

És la música un patrimoni exclusiu dels músics? Què és ser músic? Qui és musical i qui no ho és? Per què ens autolimitem a l'hora de fer música si no ho fem davant el futbol o el ciclisme o qualsevol pràctica esportiva tot i que hi ha esportistes d'elit com Messi o Indurain? El treball d'aquesta tesi ha explorat l'accessibilitat de la música instrumental per a tothom a través d'un enfocament basat en el Disseny per a Tothom (Universal Design). La recerca ha comptat amb el projecte de l'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC que ha permès establir algunes de les claus que faciliten poder fer música sense cap limitació d'accés als participants. El treball proposa atorgar a la participació en orquestres la consideració de bé públic.

Lluís Solé i Salas (Barcelona, 1963), és músic i professor de la Facultat d'Educació Traducció i Ciències Humanes de la UVic-UCC. Imparteix docència als graus de Mestres d'Educació Primària i Infantil, és membre del Grup de Recerca d'Atenció a la Diversitat (GRAD) i compagina les tasques de docència i recerca amb la direcció, composició, creació i interpretació en els àmbits de la música antiga i de l'Índia. També es director de la Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC.

Exposició

La sanitat a Osona



Exposició del 9 de juny al 23 de juny de 2018

Sala d'exposicions del Casino de Vic

Inauguració: 9 de juny a les 12 h.

En el marc del XX Congrés Internacional d'Història de la Medicina Catalana l'exposició vol mostrar aspectes històrics rellevants de la sanitat a la comarca d'Osona, des de la labor assistencial dels hospitals, especialment durant les guerres i els episodis de difusió de malalties infeccioses, fins a la identificació de les principals nissagues de metges i les seves aportacions, passant pel reconeixement a la figura del metge de capçalera i la tasca dels professionals del món de la sanitat en els camps de la infermeria, la farmàcia i la veterinària.

Exposició comisariada pels historiadors **Matias Ramisa** i **Santi Ponce** amb la col·laboració de **Josep Fargas**, analista clínic, **Lluís Vila**, veterinari.

Activitat coorganitzada amb: el XX Congrés Internacional d'Història de la Medicina Catalana

Entitats coorganitzadores:

Tertúlies Poètiques

Barnasants

H. Associació per a les Arts Contemporànies

Tantàgora

Úrsula Ilibres

Escola de Doctorat de la UVic-UCC

XX Congrés Internacional d'Història de la Medicina Catalana

Centre d'Innovació i Formació en Educació
de la UVic-UCC (CIFE)

ATENEU DE VIC

C. Verdaguer 5. 08500 Vic
Tel. 93 885 24 62

www.ateneudevic.cat



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Ajuntament de Vic

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



CASINO DE VIC
1848