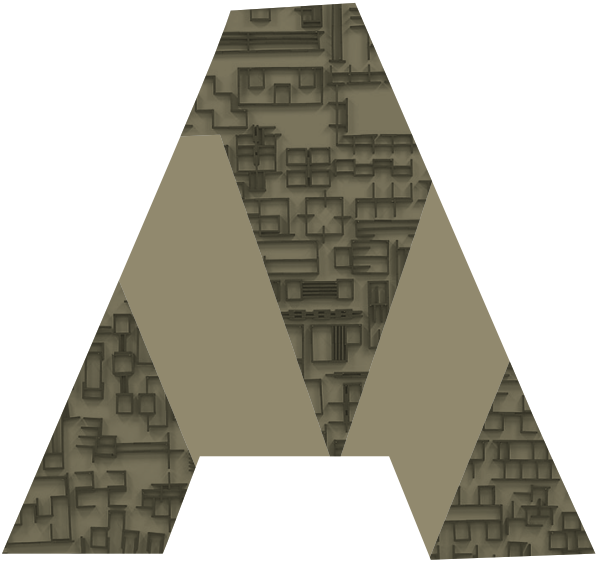


ATENEU DE VIC

Programació

Febrer - juliol 2021

Un espai per compartir, conviure i conversar

Fundat per l'**Ajuntament de Vic**, la **Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya** i el **Casino de Vic**, l'Ateneu va néixer l'any 2015 com a centre cultural amb la voluntat de promoure l'activitat cultural impulsant diàlegs oberts, transversals i constructius; fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa; i contribuir a la cohesió social de la ciutat de Vic i de la comarca d'Osona.

Durant aquests 5 primers anys ha programat més de **100** actes, en col·laboració amb **56** entitats i institucions, i ha congregat a més de **56.000** persones.

GOULA.
Projecte d'art, joc i memòria

Una exposició de **Montsita Rierola** i **Jordi Lafon**, amb la col·laboració de moltes persones juganeres, a cura d'**Ana M. Palomo**.

Activitat coorganitzada amb **ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies i la Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes UVic-UCC**

Museu de l'Art de la Pell.
C. Arquebisbe Alemany, 5. Vic
29.01 – 25.04.2021

L'accés casual a una reserva de l'excedent de peces i elements produïts per la coneguda empresa de joguines de fusta Goula, Vic 1942-1996, va impulsar un projecte artístic amb propostes que incloïen aspectes com el joc, la reflexió, la xarxa, l'intercanvi i la participació per establir diferents mirades a partir d'un llegat fabril i social comú. Més tard, aquesta mateixa inquietud va propiciar de manera simultània la tesi doctoral *Goula. Art, joc i memòria. D'una aventura industrial a una experiència artística*, de Montsita Rierola, que posa en relació la recerca històrica del cas de la indústria Goula amb la pràctica de l'art i el joc.

Els dos vessants, l'artístic i l'històric, han confluït en la materialització d'una exposició, el sentit de la qual destria detalls del treball de recerca i desplega distintes metodologies de la pràctica artística contemporània per construir un nou relat que presenta una part de la memòria sobre l'esdevenir de la indústria Goula, i reflexiona sobre les diferents qüestions universals que ens preocupen, com la política, l'entorn, la sanitat, la sostenibilitat, l'educació, el gènere, entre altres.

La transcendència del projecte, així com la relació temàtica amb la proposta del programa Art i Escola, que aquest curs gira a l'entorn del joc, han portat a incloure l'exposició ***Goula. Projecte d'art, joc i memòria***, en el programa d'activitats per commemorar el 10è aniversari d'**Art i Escola**. Per aquesta raó, ACVIC col·labora en l'organització i la gestió de l'exposició.

Taula rodona

ART, JOC I GÈNERE

En el marc de l'exposició
"GOULA. Projecte d'Art, Joc i Memòria"

Divendres 12 de març, a les 19 h
Sala Modernista del Casino de Vic

Amb la participació de:

Maite Pujol, mestra d'educació infantil.

Marta Tura, consultora en recursos humans i experta en temes de gènere.

Cristina Valero i **Isabel García de la Cruz**, artistes visuals.

Modera: **Ana M. Palomo**, professora de la UVic-UCC i investigadora del grup de recerca GETLIHC.

En el marc de l'exposició **"GOULA. Projecte d'Art, Joc i Memòria"** de **Monsita Rierola** i **Jordi Lafon**, han aparegut temes col·laterals que cal tractar amb més detall, comptant amb veus expertes. Algunes qüestions que debatrem seran: Els jocs actuals faciliten que els nens i nenes reprodueixin conductes coincidents amb els gèneres històricament establerts? Els jocs poden ajudar a definir identitats sexuals? De quines estratègies disposa el joc per afavorir una educació no sexista? Quin paper juguen les famílies, les escoles i, concretament, la formació artística en la tria d'eines de joc que no reprodueixen els rols tradicionals?

Activitat coorganitzada amb: **ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies, Ateneu de Vic i Unitat d'Igualtat de la UVic-UCC.** Amb la participació de **l'Associació Cosicosa.**

Converses a l'Ateneu de Vic: **humanisme, ciència i societat**

Activitats amb aforament limitat, cal realitzar inscripció prèvia a **info@ateneudevic.cat**

Condueix les sessions, Núria Jar

Periodista especialitzada en ciència i salut. Habitualment col·labora amb El Matí de Catalunya Ràdio, Agència Sinc, *Muy Interesante* i *Revista 5W*. A més, coordina el taller de ràdio del màster de Comunicació Científica, Mèdica i Ambiental de la Universitat Pompeu Fabra. El seu últim projecte personal de llarg recorregut és l'audiosèrie podcast "Las científicas del coronavirus", finançada amb una beca de la *National Geographic*.

Les tres sessions tindran lloc a les 19 h
Sala Modernista del Casino de Vic

També es podran seguir a través del canal de youtube de l'Ateneu de Vic.

L'Ateneu de Vic enceta un cicle de debats sobre temes d'actualitat que relliguen àmbits del coneixement dels quals la societat no es pot mantenir al marge. Es tracta de converses que busquen l'encreuament de mirades i una interdisciplinarietat que trenqui amb els límits tradicionals de les disciplines acadèmiques per trobar nous enfocaments que engruixeixin el debat social.

Cultura, salut i ètica obren el cicle de converses de l'Ateneu:

- L'absència de la ciència en molts fòrums de discussió entorn de la cultura malgrat el seu reconeixement com a part integral del coneixement.
- La percepció i la vivència de malalties com el càncer des del punt de vista del malalt i del entorn familiar i la seva consideració en temps de pandèmia.
- Els dilemes ètics entorn de les llibertats individuals que concorren en la presa de decisions de científics, metges i governants a l'hora d'amortir els efectes de la Covid-19.

Dijous 25 de març

La ciència (també) és cultura?

A càrrec de:

Marc Sureda i Jubany. Doctor en Història. Conservador al Museu Episcopal de Vic. Director de l'ISCRVic.

Joaquim Pla Brunet. Doctor en Ciències Físiques. Director del projecte del Museu del Coure de la Fundació La Farga.

La relació de la humanística i la ciència amb la cultura ha originat debats encesos al llarg dels temps. L'esclat tecnològic del segle XIX va portar diferents intel·lectuals anglesos com Thomas Henry Huxley i Matthew Arnold a considerar el paper de les ciències com a part integral de la cultura, una cultura tradicionalment centrada en la filosofia clàssica i la literatura. A mitjan segle XX el científic C.P. Snow encunyava l'expressió "les dues cultures" en la seva famosa conferència de Rede, i amb ella obria una font de debat i de controvèrsies que han arribat fins als nostres dies. Lionel Trilling, Wolf Lepenies, Karl Popper i a Catalunya Gabriel Ferreter, David Jou o Salvador Macip són algunes de les personalitats que, ja sigui en assajos o entrevistes, han revitalitzat el debat.

Les humanitats i les ciències responen realment a cultures diferents? O, cal incidir en el fet que aquesta divisió és falsa en tant que són dos aspectes d'una mateixa realitat que anomenem cultura?

Marc Sureda i Jubany

Conservador al Museu Episcopal de Vic des de 2008. És llicenciat en Història (1998) i doctor per la Universitat de Girona (2008). Actualment és director de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic i professor d'art medieval a la Facultat Antoni Gaudí (Ateneu Universitari Sant Pacià, Barcelona); també ha ensenyat als estudis d'Història, Història de l'Art i Turisme de la UdG. És director de continguts del projecte Catalonia Sacra, dedicat a posar en valor el patrimoni de l'Església a Catalunya. Ha publicat nombrosos articles en revistes especialitzades i ha comissariat exposicions nacionals i internacionals.

Joaquim Pla Brunet

Llicenciat i doctorat en Física a la UAB. Professor al Col·legi Sant Miquel dels Sants (1979-1989) i a la UVic (1989-2015). És especialista en història de la ciència i la tècnica i ha treballat en la teoria electromagnètica de Maxwell i les aportacions William Thomson (Lord Kelvin) a l'electromagnetisme. És editor del llibre "10 impactes de la ciència del segle XX", coassessor científic del llibre "Faraday i el descobriment de la inducció electromagnètica" i cotraductor del llibre "James Clerk Maxwell. Escrits científics i d'assaig". Va dirigir el projecte del Museu del Coure, Fundació La Farga, inaugurat el 2008.

Dijous 29 d'abril

El càncer en temps de pandèmia

A càrrec de:

Tania Estapé. Doctora en Psicologia i coordinadora de Psicooncologia a la FEFOC Fundació.

Cristina Herrera. Activista social i voluntària d'Osona Contra el Càncer. Secretària del Col·legi de Procuradors de Mataró-Delegació de Vic.

El càncer és una malaltia amb connotacions socioculturals molt singulars que l'han convertida en un tema tabú durant molt de temps per diverses causes relacionades amb creences totalment errònies i falses. Tot i l'increment en les xifres de curació i l'allargament de la supervivència, segueix sent sinònim de mort i patiment per a moltes persones. La qualitat de vida per als malalts és quelcom essencial, però totalment complementari a la quantitat de vida.

En temps de pandèmia, els pacients de càncer han experimentat ansietat, incertesa i por. El sistema sanitari s'ha reestructurat i la priorització dels malalts de covid-19 ha deixat unes repercussions psicosocials en molts dels pacients amb càncer fruit de la pròpia malaltia i tractament fins a factors més individuals i familiars.

Tania Estapé

Especialista en Psicologia Clínica i Psicooncòloga, doctora en Psicologia i coordinadora de Psicooncologia a la FEFOC Fundació (www.fefoc.org), també és codirectora del màster en Psicooncologia de la Universitat de Barcelona i professora col·laboradora de la UVic-UCC i de la Universitat Oberta de Catalunya. És membre de la Junta Directiva de la International Psycho Oncology Society.

Cristina Herrera

54 anys, activista social i voluntària d'Osona Contra el Càncer. Membre de la junta de l'associació des del 2009 com a vocal, ocupa el càrrec de secretària de l'entitat des del 29 d'abril del 2014. Administrativa, secretària del Col·legi de Procuradors de Mataró-Delegació de Vic.

Coorganitza: **Osona Contra el Càncer**

Dijous 27 de maig

Perspectives ètiques a l'entorn de la Covid-19

A càrrec de:

Joan Manel del Pozo. Doctor en Filosofia i professor emèrit i síndic de la Universitat de Girona.

Ester Busquets. Doctora en Filosofia. Coordinadora de la Càtedra de Bioètica Fundació Grifols UVic-UCC.

La pandèmia de la covid-19 no és un episodi circumstancial sinó una experiència històrica perquè ha modelat nous costums, noves maneres de viure i de relacionar-se. Tots aquests canvis provocats, o simplement accelerats, per l'aparició del coronavirus obren un ventall molt ampli de qüestions de naturalesa ètica, tant en l'àmbit sanitari com en la societat en general: La telemedicina és un bon model d'atenció sanitària? Es pot exigir un certificat digital de vacunació per viatjar, entrar a teatres o discoteques? Com protegir el dret a la salut i el dret a la privacitat alhora? El bé comú justifica la pèrdua de la llibertat individual? Unes reflexions que van més enllà de la salut i que ens interpel·len.

Joan Manuel del Pozo

Doctor en Filosofia i professor emèrit de la Universitat de Girona. Va ser conseller d'Educació i Universitats en el darrer govern de Pasqual Maragall. Ha publicat nombrosos llibres i articles d'assaig. Actualment també és síndic de la UdG, i manté una intensa activitat com a conferenciant sobre temes d'educació, filosofia, ètica i política.

Ester Busquets

Doctora en Filosofia i Diplomada en Infermeria. Professora de la Facultat de Ciències de la Salut i el Benestar de la UVic-UCC. Coordinadora de la Càtedra de Bioètica Fundació Grifols UVic-UCC. La seva recerca se centra en l'àmbit de la bioètica i l'ètica del tenir cura. És autora del llibre Ética del cuidado en ciencias de la salud.

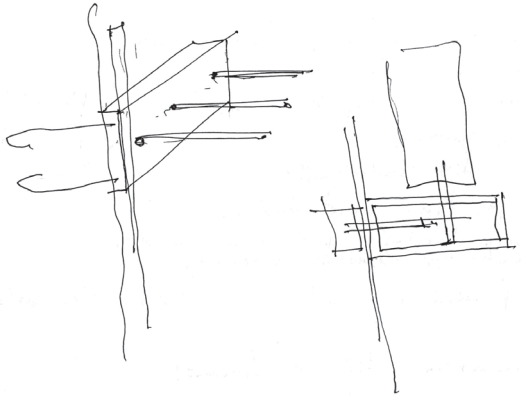
Coorganitza: **Càtedra de Bioètica Víctor Grífols de la UVic-UCC**
Centre d'Estudis Sanitaris i Socials (CESS)

Exposició / Taula rodona

SOBRE BLANC TOT FUNCIONA

1995-2020, 25 anys d'exposicions al Casino de Vic

A **Jaume Cabeza** (1942 - 2018)



Dibuix original de **Jaume Cabeza**

Divendres 16 d'abril, a les 19 h. Sala Modernista

Taula Rodona

Jaume Cabeza i la ciutat, amb la participació de: **Josep Cullell**, aparellador, **Andreu Roca**, ex president del Casino de Vic i **Josep Vernis**, artista. Moderador: **Ferran Blancafort**, arquitecte.

Sala d'exposicions del Casino de Vic
Del 26 de març al 30 de maig de 2021

El Casino de Vic va decidir, fa 25 anys, habilitar com a espai expositiu el passadís que porta fins a la sala modernista d'aquesta entitat. Des d'aleshores, i de manera ininterrompuda, **Ana M. Palomo**, **Natàlia Pérez** i **Ernest Crusats** han tingut cura de la programació, comissariant exposicions que simultanejaven la creació d'artistes consolidats en l'àmbit artístic, amb la d'altres més joves que trobaven en aquesta sala l'oportunitat de mostrar els seus primers treballs. Durant aquests anys, artistes i visitants han pogut gaudir d'un espai compromès amb les arts plàstiques i amb la contemporaneïtat. Per commemorar l'efemèride, s'ha optat per organitzar aquesta exposició, dedicada a **Jaume Cabeza**, autor de la rehabilitació de l'espai. La mostra recull obra, seleccionada pels tres comissaris, d'alguns dels artistes que han mostrat els seus treballs en aquest espai.

Xavier Auseller, Marc Badia, Toni Bover, Alícia Casadesús, Albert Coma Bau, Jordi Comas, Jordi Crusats, Marià Dinarès, Anna Dot, Toni Ferron, Joan Furriols, Toni Garcia, Quique Giménez, Xesco Jiménez, Jordi Lafon, David Muñoz, Arnau Musach, Toni Padrós, Joan Pujol-Creus, Mieria Puntí, Marina Raurell, Montsita Rierola, Aina Roca i Josep Vernis.

Activitat coorganitzada amb el **Col·legi d'Aparelladors, arquitectes tècnics i enginyers d'edificació de Barcelona. Osona - Moianès**

Divendres 9 d'abril, a les 20 h
Sala Modernista del Casino de Vic

Aforament limitat. Per reserves: info@ateneudevic.cat

Concert

IVETTE NADAL

Ara busco una altra cosa

Ivette Nadal, veu i guitarra
Marcel Torres, guitarra espanyola i veus

La cantant i poeta de Granollers Ivette Nadal surt a la recerca d'identitats poètiques, filosòfiques i musicals. Ara estrena un espectacle-disc amb una identitat liberal i feminista influït per Frida Kahlo i altres poetes i pensadors, amb cançons noves de collita pròpia, alegres i madures.

Activitat coorganitzada amb **Barnasants**

Foto: Pau Cardellach

En l'espectacle també hi costa una adaptació del nou treball discogràfic *En nom de la ferida*, concebut amb Pascal Comelade, i ara presentat a guitarra i veu. L'acompanya amb els seus darrers poemes publicats a *L'àngel i la infermesa del pensament*.

Podreu gaudir d'aquest espectacle nou amb arranjaments que aporten un so cosmopolita i mediterrani de la mà del virtuós i tel·lúric guitarrista gironí Marcel Torres, fent sonar la guitarra espanyola d'una forma virtuosament sensible.

OSONA DEBATS

Jornada

Osona: l'impacte de la Covid-19

La Fundació Antiga Caixa Manlleu impulsa des de fa uns anys una jornada que porta per títol Osona Debats, per tractar temàtiques d'interès i actualitat per a la comarca. Enguany, juntament amb l'Ateneu de Vic, presentem *Osona: l'impacte de la Covid-19*.

La pandèmia de la Covid-19 ens situa davant un escenari inèdit. Això, precisament, en dificulta l'anàlisi. Com que no hi ha precedents similars durant l'últim segle no existeix, tampoc, un manual d'instruccions sobre com abordar la situació.

Aforament limitat. Atesa la situació sanitària, caldrà fer inscripció a: **fundacio@fundacioacm.cat**

Les conferències també es podran seguir en directe per streaming a: **www.ateneudevic.cat**

Divendres 14 de maig, de les 16 a les 20 h
Sala Modernista. Casino de Vic

Durant els primers mesos l'atenció principal es va centrar en l'abordatge sanitari: donar respostes als milers de persones que dia sí, i dia també, s'infectaven del virus amb l'objectiu d'evitar, alhora, el col·lapse dels serveis hospitalaris. Expirat l'estat d'alarma, però present l'amenaça del virus, ha tornat, amb restriccions, l'activitat quotidiana. Els esperats rebrots, que ja han obligat a prendre mesures addicionals per frenar la cadena de contagis, ens deixa immersos en un clima d'incertesa sobre què ens depararà el futur.

No només en l'àmbit sanitari, sinó en molts d'altres: també en l'econòmic, el social o el cultural. En un moment en què tots ens plantegem moltes preguntes i tenim poques respostes és oportú aturar-se per dialogar i reflexionar. Això, precisament, és el que planteja Osona Debats, una jornada per adreçar una mirada diversa a l'impacte de la covid-19: què provoca? Què canvia? Com s'afronta?. Un mateix objecte de reflexió avaluat des de punts de vista diversos.

La jornada Osona Debats dona lloc a una publicació que recull les aportacions dels i les professionals que hi intervenen i que es distribueix gratuïtament a les entitats i institucions interessades.

Activitat coorganitzada amb la **Fundació Antiga Caixa Manlleu**

16 h. Benvinguda.
Miquel Torrents, president Fundació Antiga Caixa Manlleu; **Enric Comas,** president de l'Ateneu de Vic/Casino. Presentació de la jornada, **Agustí Danés**, periodista.

16.15 h
L'abordatge sanitari: el repte de situar-se per davant del virus.
Maria Rosa Morral, directora assistencial del Consorci Hospitalari de Vic.

16.45 h
L'impacte sobre l'economia: les singularitats d'Osona.
Núria Macià, directora executiva de Creacció,i **Sandra Álamo**, tècnica de l'Observatori Socioeconòmic d'Osona.

17.15 h
La cultura, en permanent reinvenció.
Ramon Ferrer, responsable de programació de L'Atlàntida i músic.

17.45 h
L'última oportunitat per redreçar el rumb cap a la sostenibilitat.
Bet Font, biòloga.

18.15 h. Descans.

18.30 h
L'impacte social de la pandèmia. El repte de visibilitzar-lo.
Mercè Generó, gerent d'Osonament, i **Anna Rufí**, directora Osona Acció Social-Consell Comarcal d'Osona.

19 h
La prova del cotó del sistema educatiu.
Jordi Collet, sociòleg i vicerector de Recerca i Transferència de Coneixement de la UVic-UCC.

19.30 h
La informació en temps de crisi: destriar el gra de la palla.
Joan Serra, redactor en cap de *Nació Digital,* i **Agustí Danés**, director editorial d'*EL 9 NOU*.

20 h. Cloenda.

Exposició

COM-PLICI-TATS

10 Anys d'Art i Escola

Entorn: **Jorge Yeregui**, Temps: **Francesc Abad**, Xarxa: **Toni Ferron**, Llum: **Ferran Blancafort**, Buit: **Carme Collell**, Caos: **Jo Milne**, Tabú: **Ana Álvarez-Errecalde**, Refugi: **Santiago Cirugeda**, Ficció: **Joan Foncuberta**, Joc: **Tere Recarens**

Tota la informació d'Art i Escola: **www.artiescola.cat**

Del 21.05.21 al 27.06.2021
Temple Romà. Pare Xifré 2. Vic

L'exposició reuneix 10 artistes que reflexionen sobre les 10 temàtiques que ha explorat Art i Escola al llarg d'aquests 10 anys: Entorn, Temps, Xarxa, Llum, Buit, Caos, Tabú, Refugi, Ficció i Joc.

Ja fa 10 anys que ACVIC Centre d'Arts Contemporànies i el Centre de Recursos Pedagògics d'Osona van endegar Art i Escola, un programa que vol impulsar la presència de l'art contemporani a l'escola, establint una xarxa de col·laboracions entre diferents institucions i persones que treballen des de l'àmbit de l'art i l'educació.

Cada any gira entorn a una temàtica. Aquests temes són l'excusa per, amb una mirada artística i contemporània, desenvolupar un projecte educatiu a les escoles d'educació Infantil, Primària i Secundària que cada any s'adhereixen al programa.

Al llarg d'aquests 10 anys, 28.253 alumnes de 73 centres educatius diferents han participat a Art i Escola, realitzant 315 projectes diferents.

Visites comentades gratuïtes amb reserva prèvia trucant a ACVIC, Tel. 938 85 37 04

Organitzen: **ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, Patronat d'Estudis Osonencs.** Col·labora: **Ateneu de Vic**

Instal·lació

Francesca Llopis
La pell escup i escampa

Temple Romà de Vic
Del 2 de juliol al 15 d'agost

La instal·lació ***La pell escup i escampa*** es una reflexió sobre com figures humanes es mimetitzen amb animals marins. El punt de partida és al Japó l'any 2010. El 2018 la taula de l'estudi estava folrada de film. Aquest material donava una textura a l'acabar les tintes amb paper japonès: una mena de pell marcada pels plecs. És una tècnica similar al *gyotaku* que els pescadors japonesos realitzen amb els peixos. El procés em va fer pensar que seria inclusiu col·locar-hi una persona en lloc d'un peix o un calamar i revelar la pell i els contorns del cos segons l'acció tàctil de les meves mans... paper i tinta.

Francesca Llopis (Barcelona 1956). A partir del 2009 comença un periple de viatges i exposicions al Japó i Corea. El 2011 presenta la videoinstal·lació "Memòria d'un iceberg" a Barcelona, Osaka i Sao Paulo. El 2015 participa a la biennal Noseden Art line, al Japó, amb el *Llibre de llàgrimes* al temple de Myoken, i edita el llibre d'artista *Secrets*. Fa set murals per al Mercat de la Boqueria. El 2016 al festival d'art SakaiArtePorto, Japó, realitza l'acció d'art *Traction-Action*, una experiència col·lectiva amb els ciutadans de Sakai.

Activitat coorganitzada amb **Patronat d'Estudis Osonencs**

Jornada

ANDREU FEBRER i la traducció de la *Divina Comèdia*

Amb motiu de la commemoració dels 700 anys de la mort de Dante Alighieri, l'Ajuntament de Vic, els estudis de Traducció, Interpretació i Llengües Aplicades de la UVic-UCC, el Patronat d'Estudis Osonencs i l'Ateneu de Vic han preparat un homenatge a Andreu Febrer (Vic, ca. 1374 - Palerm, ca. 1441), primer traductor de la *Divina Comèdia* al català, amb dues activitats consecutives que es duran a terme el dia 18 de juny de 2021 a les 6 de la tarda. La primera consistirà en la descoberta d'una placa identificativa a la casa natal d'Andreu Febrer al carrer de Sant Miquel n. 1, i a continuació tindrà lloc la jornada "Andreu Febrer i la traducció de la *Divina Comèdia*" a la Sala de la Columna.

Divendres 18 de juny a les 18 h
Sala de la Columna de l'Ajuntament de Vic

Programa

Al carrer de Sant Miquel dels Sants, a la casa on més o menys va néixer Andreu Febrer

- Inauguració de la placa commemorativa

Seguidament a la Sala de la Columna

Presentació de la jornada i dels ponents,

- **Lydia Brugué**, coordinadora dels estudis de Traducció i Interpretació i Llengües aplicades a la UVic-UCC.
- Context històric, **Imma Ollich**, historiadora, professora emèrita d'història medieval de la UB.
- Context literari, **Lluís Cabré**, professor de literatura medieval a la UAB.
- **Andreu Febrer**, traductor al català de la *Divina Comèdia* de Dante (1429), Raquel Parera, professora la UPF i editora.
- Lectura d'uns fragments de la *Divina Comèdia*, **Lluís Soler**, actor.
- Cloenda, **Susagna Roura**, regidora de cultura de l'Ajuntament de Vic.

Entitats coorganitzadores:

ACVIC

FETCH. Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Unitat Igualtat de la UVIC-UCC

Associació COSICOSA

Osona Contra el Càncer

Càtedra de Bioètica UVIC-UCC — Fundació Grifols

CESS. Centre d'Estudis Sanitaris i Socials de la UVIC-UCC

Col·legi d'Aparelladors, arquitectes tècnics
i enginyers d'edificació de Barcelona. Osona - Moianès

Barnasants

Fundació Antigues Caixa Manlleu

Patronat Estudis Osonencs

Institució col·laboradora:

Institució Puig - Porret
Fundació Privada Catalana

ATENEU DE VIC
C. Verdaguer 5. 08500 Vic
Tel. 93 885 24 62

www.ateneudevic.cat

Vic,
ciutat a la
mesura humana

Ajuntament de Vic

UVIC
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

CASINO DE VIC
1848