



Informe del cicle d'Alegs de l'Ateneu de Vic

De febrer a desembre de 2024

Taula de continguts

1. Introducció
2. Calendari
3. Sessions programades
4. Pressupost
5. Anàlisi de resultats
6. Novetats d'aquest cicle
7. Possibles millores

1. Introducció

La intel·ligència artificial ha esdevingut una revolució, una revolució tecnològica però també mediàtica. Diàriament els mitjans es fan ressò de nous avenços que ben aviat canviaran les nostres vides de dalt a baix. De quina manera sacsejarà el nostre dia a dia la IA? Com ens hem de preparar per ser capaços d'adaptar-nos-hi a temps? Què passarà amb aquells que es quedin enrere? Quins són els límits d'aquesta tecnologia? Arribarà a ser més sàvia que les persones que l'han creada? Alterarà la nostra manera de percebre qui som com a espècie?

Amb la IA s'obre un camí nou, un camí ple de fites i farcit de preguntes que, com a societat, ens hem de plantejar abans d'emprendre aquesta ruta. El cicle dIAlegs de l'Ateneu de Vic ha volgut ser un espai on el diàleg, el coneixement i la reflexió permetessin dibuixar el futur que ens espera amb la irrupció de la intel·ligència artificial en les nostres vides.

Per això, al llarg de nou sessions, repartides en sis dijous entre febrer i desembre, i amb la participació de persones expertes, hem reflexionat sobre la intel·ligència artificial des d'una mirada transversal i amb la voluntat d'arribar i interpel·lar tota la ciutadania. Per això, hem tractat el tema des d'àmbits diversos com la política, la salut, l'educació, el mercat laboral, la filosofia o l'art i ens hem fixat en aspectes com la llibertat, l'autonomia, la creativitat, les relacions humanes, la identitat o la democràcia, entre d'altres.

La IA és una tecnologia en constant evolució i amb un futur molt obert. És per això que hi ha contraposicions d'opinions, també entre els que més en saben. Per aquest motiu i tal com apunta el títol, dIAlegs, l'objectiu del cicle ha estat *dialogar*: fer que els convidats parlessin i debatessin entre ells i també amb la ciutadania per intentar arribar a horitzons comuns. Per assegurar la qualitat del cicle (i, per tant, del *diàleg*), en primer lloc, hem buscat convidats amb opinions transgressores o que s'escapin del discurs general i, en segon lloc, ens hem assegurat que els professionals participants fossin coneixedors de l'abast de la IA en la matèria de la qual són experts. Tot això ho hem aconseguit gràcies a l'acompanyament inicial del professor de la UVic-UCC Ramon Reig, que també és autor del text de presentació del cicle.

Per últim, hem volgut contraposar també la nuesa dels actes amb el tema que es tractava: per abordar les tecnologies i la IA no cal ser innovador a nivell formal. Hem organitzat actes on l'element analògic, on la presencialitat i tot el que se'n deriva, fossin importants: el contacte humà, la mirada, el silenci actiu, el raonament dialògic, la conversa improvisada... Tots aquests aspectes són i han de seguir sent elementals per pensar plegats els reptes de la societat. D'altra banda, en la segona part del cicle, on la creativitat aplicada hi jugava un paper clau, sí que hem dissenyat algun acte més innovador a nivell formal.

El segon semestre l'hem dedicat a l'art i la IA. La primera de les xerrades d'aquesta segona part del cicle va ser la del comissari d'exposicions i expert en art, tecnologia i ciència Lluís Nacenta i que portava per títol "La IA serà l'artista del futur?". Comissari d'exposicions com la de "IA: Intel·ligència artificial" al CCCB (2023) i expert en l'àmbit de confluència entre l'art, la tecnologia i la ciència, Nacenta va oferir una ponència per reflexionar sobre què és l'acte artístic, què significa ser artista, i com la intel·ligència artificial ha canviat el camp de la creativitat.

La següent cita va ser una taula rodona conformada per la cineasta Carme Puche, el poeta Josep Pedrals i el productor musical Roger Bosch, amb la moderació de Maria Forga. La sessió va mostrar tres posicionaments clars de l'artista cap a la màquina: un, que entenia la IA com una eina de crítica social (Puche); l'altre, que la utilitzava per rendibilitzar la seva feina (Bosch); i l'altre, que la trobava incomparable i inútil per a la creativitat humana (Pedrals).

Finalment, el passat 12 de desembre la músic CARLA i l'artista visual Chepe varen ser els encarregats de tancar el cicle amb un concert creat especialment per a l'ocasió. Va ser un encàrrec que tenia com a objectiu que el públic pogués experimentar de primera mà una creació feta per l'ésser humà i la IA conjuntament.

L'Ateneu de Vic també va participar en l'organització de la conferència "Com afecten les pantalles al desenvolupament cognitiu dels infants i adolescents?", a càrrec de David Bueno, que es va celebrar el 28 d'octubre a la Biblioteca Pilarin Bayés. També ha donat suport en la difusió del segon Cicle d'Arts Digitals.

2. Calendari

Desembre 2023

Encàrrec del cicle i primer esborrany

Elaboració de la primera proposta de programació i esborrany de pressupost

Gener 2024

Tancament de la proposta

Definició del pressupost

Disseny gràfic i actualització de la pàgina web

Elaboració de la nota de premsa

Febrer – juny 2024

Desenvolupament del cicle*

Maig 2024

Plantejament de la segona part del cicle

Juny 2024

Anàlisi de resultats

Tancament de la proposta

Plantejament del cicle 2025

Juliol 2024

Producció de la segona part del cicle

Setembre – novembre 2024

Desenvolupament de la segona part del cicle

Elaboració de la proposta de 2025

Desembre 2024

Anàlisi de resultats

** Cada acte té un calendari propi*

La cerca de ponents es realitza a l'inici del cicle o amb un marge de mínim dos mesos. Sempre que és possible es plategen aliances amb entitats a qui es considera que el tema tractat els pot interessar. Un mes abans de l'acte s'elaboren els elements comunicatius. En finalitzar un acte, s'anuncia la següent cita i es treballa comunicativament al llarg del mes, sobretot durant les últimes dues setmanes, des de cartelleria, xarxes, butlletins, premsa o enviant correus personalitzats a desenes de persones i entitats a qui els podria interessar el tema.

3. Sessions programades



De què parlem quan parlem d'intel·ligència artificial?

Dijous 22 de febrer a les 19 h

Sessió introductòria per definir l'abast i els límits de la IA des d'un punt de vista tècnic

Convidats: Malu Calle, degana de la Facultat de Ciències, Tecnologia i Enginyeries de la UVic-UCC, Manel Sanromà, professor de la URV i president de la CIVICAI, i Ramon Reig, professor de la UVic-UCC especialista en IA.

Presenta: Eva Espasa, vicerectora de Recerca i Transferència de Coneixement de la UVic-UCC

Col·laboradors: Dues de les associacions més importants en IA de Catalunya: la CIVICAI i l'ACIA

[Aquí tota la info](#)

[Vídeo de la sessió](#)



L'impacte tecnològic a l'aula: l'ignorem, el permetem o l'integrem?

Dijous 7 de març a les 19 h

Sessió enfocada a mestres per parlar sobre l'ús de la IA i altres tecnologies a l'aula i per part dels alumnes

Convidat: Miquel Àngel Prats, mestre, psicopedagog i autor del llibre *Viure en digital* (Eumo Editorial)

Presenta: Elisabet Franquesa, regidora d'Educació de l'Ajuntament de Vic

Coorganitzadors: Servei Educatiu d'Osona

[Aquí tota la info](#)

[Vídeo de la sessió](#)



Amb la IA, si tot ho fan les màquines, qui treballarà?

Dijous 4 d'abril a les 19 h

Sessió sobre els avantatges i riscos que suposa la incorporació de la IA al mercat laboral

Convidats: Josep Burgaya, degà de la Facultat d'Empresa i Comunicació de la UVic-UCC, Sergi Raventós, cap de l'oficina del Pla pilot per implementar la Renda Bàsica Universal a Catalunya, i Dolors Altarriba, periodista

Presenta: Mònica Jofre, vocal de la junta del Casino de Vic

Coorganitzadors: Pla pilot per la Renda Bàsica Universal de la Generalitat de Catalunya

[Aquí tota la info](#)

La sessió no va ser gravada

**Qui ens cuidarà el dia de demà?**

Dijous 25 d'abril a les 19 h, coincidint amb els Jornades TIC Salut-Social

Sessió on s'aborda l'impacte de la IA i les noves tecnologies en l'àmbit assistencial i de la salut

Convidats: Joan Guanyabens, director de TIC Salut Social, Montse Solé, directora d'Atenció Intermedària i Dependència del CHV/FHSC, Anna Escalé, metgessa de família, i Montse Codinach, directora adjunta de la Càtedra de Cures Pal·liatives de la UVic-UCC

Presenta: Albert Juncà, vicerector de professorat UVic-UCC

Col·laborador: TIC Salut-Social

[Aquí tota la info](#)

[Vídeo de la sessió](#)

**Quina intel·ligència votarà aquest diumenge?**

Dijous 9 de maig a les 19 h

Sessió sobre política i democràcia coincidint amb les eleccions catalanes del 12 de maig

Convidades: Simona Levi, activista i fundadora de Xnet, Mònica Jofre, periodista i politòloga

Presenta: Mònica Jofre, vocal de la junta del Casino de Vic

[Aquí tota la info](#)

Vídeo de la sessió encara no publicat

**Humà. Massa o poc humà?**

La naturalesa de l'ésser humà quan la intel·ligència artificial és omnipresent.

Dijous 13 de juny a les 19 h

Sessió sobre la concepció i la configuració de l'ésser humà davant de la IA. Es va introduir amb fragments de pel·lícules

Convidats: Ester Busquets i Marcel Cano, filòsofs i professors de la UVic-UCC

Presenta: Ajuntament de Vic

Col·laborador: Cineclub Vic

[Aquí tota la info](#)

La sessió no va ser gravada

**La IA serà l'artista del futur?***Dijous 3 d'octubre a les 19 h*

Sessió teòrica sobre la diferència entre la IA i l'ésser humà des del punt de vista artístic

Presenta: UVic-UCC

[Aquí tota la info](#)

La sessió va ser gravada i pendent que la UVic-UCC la publiqui

**La IA ha redefinit la creació artística?***Dijous 24 d'octubre a les 19 h*

Taula rodona per entendre l'aplicació pràctica de la IA en l'art a través de creadors catalans

Presenta: Ajuntament de Vic

[Aquí tota la info](#)

La sessió va ser gravada i pendent que la UVic-UCC la publiqui

**Concert de clausura: Somnis d'un Eclipsi***Dijous 12 de desembre a les 19 h*

Concert per veure com s'executa la col·laboració entre l'ésser humà i la IA en l'àmbit artístic

Presenta: Casino de Vic

[Aquí tota la info](#)

La sessió no va ser enregistrada.

Actes complementaris

Són actes organitzats per algun dels socis de l'Ateneu de Vic que tenen a veure amb la temàtica i que són d'accés obert. Es col·labora en la difusió i, si escau, en l'organització.

- 20 de febrer a les 19 h: Intel·ligència artificial i drets humans. Xerrada a càrrec de Laia Serra organitzada per l'Ajuntament de Vic i la Biblioteca Pilarin Bayés.
- 27 de maig a les 19 h: I si prohibim les xarxes socials? Taula rodona amb els investigadors de la UVic-UCC, Cristina Fernández i Santiago Giraldo i amb Jordi Font, director de projectes de Crisàlide, a propòsit de la publicació del llibre *Segrestats per les xarxes* (Eumo Editorial).
- 28 d'octubre a les 19 h: Com afecten les pantalles al desenvolupament cognitiu dels infants i adolescents?, a càrrec de David Bueno.

4. Anàlisi de resultats

Assistents als actes

	Assistents	Inscrits
S1: Introductòria	87	68
S2: Educació	45	53
S3: Treball	52	38
S4: Salut	51	45
S5: Política	52	37
S6: Filosofia	51	41
S7: Art – Conferència	37	32
S8: Art – Taula rodona	33	35
S9: Art – Concert	50	Sense inscripció
	458	

458 assistents a nou sessions

51 persones/acte

És important tenir en compte l'aforament del Casino de Vic (100 persones).

Comparativa d'assistents amb altres edicions

- Setembre-desembre 2021 (semi-presencial): 5 actes, 144 persones (29 persones/acte)
- Febrer-juny 2022: 7 actes, 514 persones (73 persones/acte)
- Febrer-maig 2023: 4 actes, 99 persones (25 persones/acte)
- Setembre-novembre 2023: 7 actes, 240 persones (43 persones/acte)

Base de dades

La base de dades inicial de l'Ateneu de Vic era d'unes 100 persones. Amb les nou sessions l'hem augmentat a 280 gràcies a (1) els fulletons que sempre s'ofereixen a l'inici de la sessió, però sobretot també al fet que (2) hem demanat inscripció prèvia. En els formularis per apuntar-se als actes, l'usuari pot donar el seu consentiment per rebre més informació de l'Ateneu de Vic. El 75% de persones l'han donat.

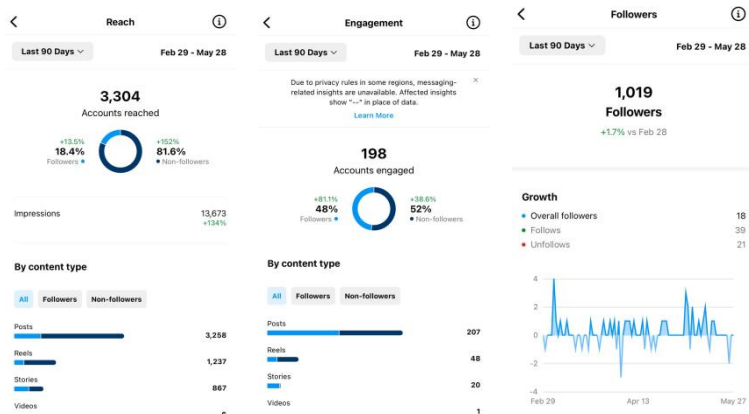
L'augment de la base de dades és una bona eina comunicativa. Hem detectat que un percentatge de persones repeteixen els actes cosa que denota que (1) el tema interessa i (2) que l'Ateneu fidelitza l'audiència.

Els socis també han treballat les seves respectives bases de dades: El Casino de Vic, a través de cartelleria, butlletins i xarxes socials. La UVic-UCC, des de la seva agenda, xarxes socials i butlletins i comunicacions internes al professorat, caps de departament i a l'Aula de la Gent Gran. L'Ajuntament de Vic, a través de suport de xarxes i comunicacions internes a col·lectius específics.

Xarxes socials

El contingut de les xarxes ha augmentat i ha variat la tipologia. Els resultats són positius tot i que el creixement no és remarcable. El que més ha incrementat és l'impacte dels no-seguidors gràcies a les publicacions en col·laboració amb tercers.

Només podem proporcionar dades d'Instagram, atès que a Twitter per extreure-les cal pagar.



5. Novetats d'aquest cicle

1. És la primera vegada que es planteja un **cicle anual**. Abans de 2022 la programació de l'Ateneu no seguia un fil temàtic. El 2022 i el 2023 es varen programar cicles semestrals.
2. **Inscripció prèvia.** Des d'aquest any es planteja la inscripció prèvia per controlar els aforaments, saber si cal augmentar l'esforç comunicatiu i incrementar la base de dades. Hem utilitzat l'eina Jotform.
3. **Dijous, dia d'Ateneu.** L'agenda ideal hauria estat que cada primer dijous de mes hi hagués una cita amb l'Ateneu. Per qüestions de disponibilitat de sala i dels ponents hem hagut de moure-ho. En tot cas, seria bo continuar amb la dinàmica de marcar un dia per a l'Ateneu i així crear un sentiment de "rutina" o "costum" en l'audiència.
4. Canvi en el **disseny gràfic**. EumoDC ens han proposat una nova imatge tenint en compte que el cicle era de caràcter anual.

6. Possibles millores, si es disposa de pressupost

- **Millora de l'element gràfic:** Proposem repensar la imatge visual i renovar la pàgina web, ja que no s'adapta bé a tots els dispositius i és poc intuïtiva.
- **Increment del material imprès:** Creiem que 100 cartells no són suficients per tenir impacte.
- **Millorar l'impacte a la premsa.**
- **Creació de material audiovisual:** Proposem fer fotografies i vídeos d'un parell de sessions per utilitzar per a xarxes i premsa (i web). L'Ateneu de Vic no disposa d'una galeria de fotografies de bona qualitat.
- **Inversió en altres elements comunicatius:** Roll up (espatllat), lona del Casino, anuncis a xarxes socials.
- **Replantar gravar els vídeos:** Poca gent utilitza youtube per veure conferències. Els vídeos no s'editen amb prou qualitat. Per això, podria gravar l'àudio i crear un canal de pòdcast de l'Ateneu i treballar per fer-lo visible, a més de crear clips de vídeos amb més post-producció.

- **Cicle anual:** Cal buscar temàtiques transversals perquè puguin treballar-se durant tot un any sense perdre l'interès del públic.
- **Inversió en ponents de primera:** Si l'Ateneu és un lloc de reflexió, crítica i noves mirades, és fonamental tenir convidats de primera. Només així es podrà convertir en un espai referent a Osona. Perquè viuen fora, perquè tenen moltes peticions o, per altres raons, el seu caixet sol ser més elevat. Caldria poder pagar millor els ponents.
- **Incorporar valor afegit** de les activitats per arrodonir l'experiència.
- **Millorar la comunicació entre els socis pel que fa a la programació.** Tot el que els socis programin individualment sobre el tema de què tracta el cicle seria bo compartir-ho per tal que els propis socis no es contraprogramin.